

Fin de Semana

CASTILLA EN EL PENSAMIENTO DE SAN VICENTE FERRER



San Vicente Ferrer

Por **Manuel Marín Campos**
De la Real Academia de Córdoba

San Vicente Ferrer, dominico del siglo XV, fue uno de los grandes oradores de la Europa de su tiempo. Su peregrinaje, predicando los principios del cristianismo, por Francia, Flandes, Italia y Suiza, ha hecho que se pueda considerar como el orador sagrado de Occidente. Llenó un ciclo histórico en las predicaciones que anunciaba el advenimiento de predicadores tan preclaros como San Bernardino de Siena, como Jerónimo de Savonarola, como San Juan de Capistrano y como Juan de Carvajal. Conjunto de hombres, éstos, que supieron repartir, por Occidente, una palabra iluminada por el convencimiento de que defendían un decálogo trascendente de verdades.

La actividad de San Vicente Ferrer ha sido exaltada por las palabras de Raúl Manseñi, de la Universidad de Roma, al escribir con penetración y profundidad: «En el transcurso de la segunda mitad del siglo XIV y la primera del XV, las masas estaban animadas por una viva religiosidad. La peste negra de 1348 había desencadenado el

miedo al castigo de Dios y a la inminencia de la muerte y, a su vez, la necesidad de la penitencia. Expresión y al mismo tiempo propagandistas de esta inquietud fueron algunos grandes predicadores populares como el valenciano San Vicente Ferrer, quien propagó por toda Europa la necesidad de la reforma y la preocupación ante el advenimiento del Anticristo, y volvió a plantear, entre otros, los grandes temas del espiritualismo franciscano, tanto en la renovación de la vida interior y colectiva como en lo relativo al fin de los tiempos».

A través de estas palabras queda dibujada y recortada la figura de San Vicente Ferrer como un hombre que participó en el desarrollo y desenvolvimiento de los problemas de su tiempo. Los hechos más significativos en la historia de los tiempos que vivió San Vicente Ferrer son, sin género de dudas, la guerra de los Cien Años que desde 1337 hasta 1433 mantuvo en sangriento enfrentamiento a Francia e Inglaterra, el Cisma de Occidente que mantuvo dividida a la Iglesia Católica desde 1378 hasta 1436 y

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 19 de enero de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.822

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**
DEL 20 AL 26 DE ENERO

la sucesión a la corona de Aragón a la muerte de Martín I «el Humano».

En estos tres hechos de Occidente tuvo una participación el viejo teólogo y predicador valenciano. En muchas de sus predicaciones, por las tierras francesas, invitó a Francia y a Inglaterra, a adoptar una solución pacífica para la hoguera de la Guerra de los Cien Años. También puso, su oratoria y sus ideas al servicio de Benedicto XIII, el Papa Luna, para conseguir el reconocimiento de Aragón y Castilla de los pontífices de Aviñón.

Aragón reconoció la personalidad y autoridad de los papas avinonenses durante un espacio de tiempo. Pero, en 1415, a través de sus predicaciones de Perpiñán, San Vicente Ferrer anunció a Europa, que la corona de Aragón, personificada en Fernando I «de Antequera», abandonaba la causa de los pontífices de Aviñón.

Ahora bien, donde San Vicente Ferrer tuvo una participación muy eficaz y donde su actividad estuvo relacionada con la historia de Castilla, fue en la realización del Compromiso de Caspe, de 24 de junio de 1412, que resolvió el problema de la sucesión a la corona de Aragón, después de la muerte de Martín I «el Humano». El compromiso de Caspe fue un hecho histórico que tuvo su eclosión, en Aragón, pero que afectó, al mismo tiempo, a Castilla y Aragón. Los dos grandes reinos peninsulares, de la España del siglo XV, se vieron afectados por los acuerdos establecidos en Caspe.

La participación de San Vicente Ferrer maduró frutos que fueron beneficiosos para los dos Estados.

A la muerte de Martín I «el Humano», en 31 de mayo de



Enrique II «El de las Mercedes», creador de la dinastía de los Trastámara

1410, la corona de Aragón quedó falta de sucesión. Se producía una peligrosa vacante en unos momentos muy difíciles para el desarrollo de los reinos peninsulares y para el desenvolvimiento de Occidente. Distintas personalidades de la vida política y nobiliaria aragonesa defendían sus derechos al trono. Entre ellos, se mezcló, también, la figura de un príncipe castellano. Entre los aspirantes al trono aragonés merecen destacarse Jaime de

Urgel, bisnieto de Alfonso IV «el Benigno», Luis de Calabria, nieto de Juan I «el Rey Cazador», que lo apoyaba la anciana reina doña Violante de Bar, Federico de Luna, hijo bastardo de Martín «el Joven» que había fallecido en Sicilia, Fernando «de Antequera», nieto de Pedro IV «el Ceremonioso» y Alfonso de

Gandía, nieto de Jaime II, de Aragón.

Se proyectaba una situación tan difícil como complicada para el reino de Aragón. Pero, también, esta situación podía afectar al reino castellano. Las repercusiones para Castilla podían derivarse de la Casa Real que fuera entronizada, en Aragón, al elegirse el nuevo monarca. En medio de esta confusa situación, el Parlamento de Cataluña, las Cortes de Aragón y el Consejo de Valencia resolvieron, en 15 de febrero de 1412 aportar nueve hombres, de grandes valores, que reunidos en la ciudad de Caspe, en un periodo de dos meses prorrogables, eligieron un monarca para el trono vacante por muerte de Martín I «el Humano».

El señorío de Caspe, mientras se desarrollaran las deliberaciones de los nueve compromisarios, debía quedar defendido de toda ingerencia y protegido de toda influencia, por medio de tres capitanes con sus correspondientes hombres de armas. Se reunieron, en medio de este aparato de seguridad, por Aragón, Domingo Ram, obispo de Huesca, Francés de Aranda, donado de la Cartuja de Porta Coeli, y el letrado Berenguer de Bardají; por Cataluña, Pedro de Sagarriga, Arzobispo de Tarragona y los letrados Guillelmo de Vallseca y Bernardo de Gualbes y por Valencia, Bonifacio Ferrer, prior de la Cartuja de Porta Coeli, el dominico Vicente Ferrer y el letrado Giner Rabaja.

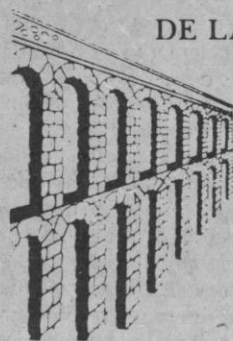
Estos hombres recluidos entre los gruesos muros del castillo de Caspe escucharon

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

las alegaciones de las partes implicadas en el peligroso pleito dinástico y emitieron sus juicios para la mejor solución del espinoso problema.

Dos grandes corrientes o influencias se movilizaron a través del mundo intangible de las ideas y de los pensamientos de aquellos hombres. Dos grandes vientos soplaron sobre la sensibilidad de dos de los hombres decisivos para la resolución de aquel problema dinástico. Dos torrenceras gravitaron sobre la inquietud de los dos hombres más doctos e influyentes de cuantos se encontraban reclusos en el castillo de Caspe.

Fray Bonifacio Ferrer era el adelantado de Benedicto XIII, el recio Papa Luna, que aspiraba a que recayera la corona de Aragón sobre la frente de un hombre que estuviera dispuesto a reconocer los derechos del pontífice aragonés. Fueron unos momentos muy difíciles para los derechos y prerrogativas del vigoroso Papa Luna donde sólo le mantenía su fidelidad Castilla, Aragón, Navarra, Lorena, Provenza, Savona y Génova. En estas circunstancias, el Papa Luna, intentó, por medio del sabio fray Bonifacio Ferrer, la proclamación de un monarca que le consagrara su fidelidad. No podía perder la fidelidad de una monarquía, de las más destacadas de Occidente, en aquellos momentos en que el vendaval de la crisis azotaba el edificio pontifical de los papas avinonenses. La tradición política mediterránea de Aragón era decisiva para la defensa de los intereses de aquel luchador y constante Benedicto XIII que murió encerrado entre los muros de la fortaleza militar de Peñíscola sin renunciar a su idealizada tierra pontificia.

San Vicente Ferrer, de la orden dominicana, uno de los hijos más preclaros de Santo Domingo de Guzmán y el gran predicador de Occidente, siendo defensor de los derechos de Benedicto XIII, representaba otra corriente, dentro de los hombres reuni-

dos en Caspe, que emergía de sus propios e íntimos convencimientos. San Vicente Ferrer en ningún momento hubiera dejado desguarnecidos los derechos y los intereses del Papa Luna. En ningún momento, este sabio teólogo y este profundo orador sagrado, hubiera abandonado al pontífice de Aviñón. Pero, manteniendo una fidelidad de hierro, a los derechos de Benedicto XIII, encarnaba una idea que condensaba la original característica de su pensamiento político.

Es rugosamente histórico, tal como lo recoge Jerónimo Zurita, en su libro «Anales de la Corona de Aragón», escrito entre 1562 y 1579, que San Vicente Ferrer, en la sesión de 18 de abril de 1412, en el castillo de Caspe, alegó que «debería



Juana I «La Loca», último de los Trastámara que ocupó el trono castellano

proclamarse, rey de Aragón, a Fernando I «de Antequera», por justicia, según Dios y su conciencia».

Frente a estas reducidas palabras se abre todo un mundo de conclusiones. Frente a estas palabras se levanta todo un pentagrama de profundos razonamientos. Frente a esta proclama se movilizó todo un poema de

reflexiones sobre el momento histórico que estaban viviendo aquellos hombres.

Con estas palabras, San Vicente Ferrer, puso en evidencia dos tendencias fundamentales de su pensamiento; una, la del religioso que ve la solución del problema por los caminos de la teología cristiana, y, otra, la del hombre sabio que pretende obtener una resolución estudiando el contexto histórico de la época y de los tiempos que se levantan ante sus ojos. San Vicente Ferrer había meditado, había reflexionado, había razonado sobre las consecuencias que, tanto para la causa de Dios como para el desarrollo de Aragón, podían generar una postura precipitada o inmadura sobre el problema. Todas sus reflexiones las había hecho converger en que el acuerdo, que se incubara en Caspe, repercutiría sobre la Iglesia Católica y sobre la corona de Aragón.

Bajo estos puntos de vista, bajo estas nobles inquietudes, bajo estas elevadas influencias, San Vicente Ferrer, se inclinó por la candidatura de Fernando «de Antequera». Fue, San Vicente Ferrer, el hombre que, con su palabra honda, que con sus reflexiones sabias y que con sus razonamientos cortantes, decidió la proclamación de Fernando «de Antequera» como Rey de Aragón.

Frente a esta decisión, de San Vicente Ferrer, cabe preguntarse: ¿Quién era Fernando «de Antequera»? ¿Qué pretendía, este sabio dominico valenciano al promocionar la elección de Fernando «de Antequera»?

Fernando «de Antequera» era hijo de Juan I de Castilla, y de Leonor de Aragón, hija de Pedro IV «el Ceremonioso» y hermana de Martín I «el Humano». Había nacido en 1380 en la ciudad de Va-

ladolid. Juan I, de Castilla, lo había nombrado, en las Cortes de Guadalajara, de 1.390, Duque de Peñafiel y Conde de Mayorga. A la muerte de Enrique III «el Doliente», de Castilla, respetó, el derecho al trono de su sobrino Juan II, y, compartió la Regencia, de este menor, con la reina madre, Catalina de Lancaster. Durante su gobernación reemprendió la Reconquista, abandonada desde los tiempos de Pedro I «el Cruel», con el cerco de Granada, de 1.406, que a pesar de la victoria naval de la flota castellana cerca de Gibraltar sobre los musulmanes de Túnez y Tremecén, sólo obtuvo el dominio de la plaza de Zahara. En 1410 sus luchas expansivas se vieron coronadas con la reconquista de Antequera. La reconquista de esta ciudad le valió la alcuña que acompañó, toda su vida, a su nombre. A partir de esta fecha fue para la historia de Castilla y Aragón Fernando «el Antequera».

A grandes rasgos se ha visto que Fernando «de Antequera», el hombre que defendió San Vicente Ferrer, en el pleito dinástico juzgado en el señorío de Caspe, fue en definitiva un príncipe castellano, un Trastámara; un miembro brillante y distinguido de la Casa Real de Castilla.

Los Trastámaras fueron exaltados al trono castellano en 1369 con el advenimiento de Enrique II «el de las Mercedes», tras la muerte violenta de Pedro I «el Cruel» entre los muros de piedra de Montiel. Con este nombre se inició una nueva dinastía en Castilla que ofreció las figuras de Enrique II «el de las Mercedes», de Juan I «de Aljubarrota», de Enrique III «el Doliente», de Juan II «el Rey Trovador», de Enrique IV «el Impotente» y de Isabel I «la Católica». Durante ciento treinta y cinco años los

¿MUEBLES?...

HERNANDO

Trastámara ocuparon el trono de Castilla. Hasta 1.504 en que la santa Isabel «la Católica» expiró en el castillo de la Mota, en Medina del Campo, los Trastámara ofrecieron monarcas a la Castilla medieval. Con la muerte de Juana I «la Loca», ya dentro del Renacimiento, se extinguió esta dinastía real.

En este hecho fue donde se manifestó la importancia y trascendencia del pensamiento político de San Vicente Ferrer. Propugnó, con su palabra de fuego, en medio de las sesiones del castillo de Caspe, la proclamación de Fernando «de Antequera» porque con ello contribuía a ofrecer una puerta de acceso, a los Trastámara, a la corona de Aragón. De esta forma, al quedar la familia de los Trastámara entronizados en Castilla y Aragón se abrían nuevos caminos y nuevos derroteros a la política peninsular. Nacería, con ello, una nue-

va política familiar que evitaría, en lo posible, aquellos enfrentamientos entre Aragón y Castilla que se habían venido sucediendo desde los tiempos de Alfonso VII «el Emperador». Estas luchas, entre Castilla y Aragón, quemaban unas energías y unos recursos que se escatimaban a la hora de seguir con el ideal común de la Reconquista.

También se observa, en el pensamiento político de San Vicente Ferrer, aunque prematuro o inmaduro, el ideal de la unidad nacional. Tal vez el camino que soñaba, San Vicente Ferrer, no fue el sendero que defendió, años después, el belicoso Alonso Carrillo de Acuña, arzobispo de Toledo, de conseguir la unidad de España por medio del matrimonio. Tal vez, el pensamiento de San Vicente Ferrer descansaba en el proyecto de obtener la unidad de los reinos peninsulares me-

dante la sucesión al recaer los derechos sucesorios, de Castilla y Aragón, en la figura de una misma persona de la familia de los Trastámara.

Soñaba, San Vicente Ferrer, que un día no muy lejano de aquellos que estaba viviendo en el señorío de Caspe, un Trastámara alcanzara a reunir entre sus manos el centro de Castilla y Aragón quedando, de esta forma, reconstituida la España unida de San Isidoro de Sevilla.

El Compromiso de Caspe quedó concluso, en 24 de junio de 1412, con el reconocimiento de Fernando I «de Antequera» como rey de Cataluña, Aragón y Valencia. A partir de estos momentos, la estirpe de los Trastámara, dominó con sus manos los dos grandes reinos de la España medieval.

De esta forma, San Vicente Ferrer, un viejo y sabio do-

minico valenciano, contribuyó, a que fuera una misma familia real la que ciñera la corona de Castilla y la corona de Aragón, como único camino para la obra política de la unidad de España. San Vicente Ferrer se sintió dominado por la necesidad de reconducir la andadura de Castilla y Aragón por senderos de intereses y vocaciones comunes. Esta inquietud ofreció un fruto. Ofreció un hermoso fruto cuando, ya, el sabio San Vicente Ferrer había abandonado su singladura humana para huir por el mundo sin límites ni fronteras de la eternidad.

Pero, este hecho, tan trascendente como hermoso, de pelear por la causa de que los dos grandes reinos de la España medieval estuvieran sometidos a las manos de una misma familia, pone en evidencia la presencia de Castilla en el pensamiento político de San Vicente Ferrer.

MIS HORAS DE MECEDORA

«TE LA DIGO, RESALAO...»: Al recibir el nuevo año es seguro que todos habremos brindado pidiendo prosperidad y que trabajo y paz sean los puntos más significativos que reciba el ciudadano durante sus doce meses de vida. Hemos cumplido con los compromisos familiares y también, una vez más, dispusimos de tiempo para volver a estar junto a compañeros de estudios —suspendidos a causa de la guerra— y que después, durante el transcurso de aquellos años de contienda vividos en la capital de España, serían los entrañables amigos de nuestra juventud. Unidos nos hicimos hombres y de esa etapa, por qué no decirlo, guardo los mejores recuerdos respecto a lo que debe ser camaradería y solidaridad. Desgraciadamente ya no estamos todos, pero los que quedamos seguimos siendo fieles a la amistad y a una libertad que otros mayores, entonces, nos enseñaron a valorar. Tomando café en el bar que por costumbre es centro de estos encuentros —quizá por ser el único en que aún son bien recibidas las tertulias— se nos acercó una graciosa gitanilla que insistió a Joaquín: «Te la digo, resalao...» Y entregándola un poco de dinero, todos preferimos que mejor nos anunciase el futuro de un 1985 recién estrenado.

«Será un buen año para España» —contestó—. Y con sus pocas palabras bien claro quedaba que sus poderes terminaban con aquello de «te persigue una morena», «recibirás una herencia» o «mañana serás ministro». Pero tuvimos que conformarnos y Dios quiera que acierte. Que este plazo de tiempo, al que ya se ha clasificado como Año Internacional de la Juventud, sea

mejor y diferente en trabajo. Dificiles están las cosas, pero reconozcamos que nada es imposible de lograr si unidos, y en puesto de oposición constructiva, se aporta buena disposición para resolver un problema laboral que tantas desdichas está ocasionando y que si mas tiempo ha de transcurrir sin conseguirse arreglo alguno, hasta es posible que nuestro país sea la continuación de aquellos Casinos —no leyenda y si realidad— de los que en nuestra juventud siempre se nos apartó y que al recorrerlos fácil era encontrarse con hombres que arruinados ya sólo pensaban en una trágica solución. Pero esperemos que éste no sea nuestro futuro y aceptemos que todavía quedan personas buenas que a unos y a otros nos vayan ofreciendo la ocupación que tanto se desea. Y confiamos porque miramos al Cielo y aun pensamos que se recuerda el Mandamiento nuevo que El nos dejara. Cumplirlo es responsabilidad de todo buen creyente y hoy no les faltará el problema que merezca su atención y que les dé ocasión para decir: «Señor, no he olvidado tu mensaje. Mis oídos no se cerraron ante la llamada del hermano necesitado y aquí te presento mi labor».

«Te la digo, resalao...» Que aciertes, preciosa gitana, y que tus pronósticos se cumplan para que nuestras ciudades no se conviertan en ese desierto en el que, a veces, la palabra amor carece de sentido y se agiganta, sin embargo, la palabra Dios.

ENRIQUE GARLA

¿Qué es un marcapasos?

Casi 9.000 litros de sangre bombea un corazón sano en 24 horas a través del cuerpo humano y alimenta así todos los órganos con el oxígeno necesario para la vida. Este duro trabajo se consigue mediante pequeñísimos impulsos eléctricos que provienen de un centro de excitación especial (el nódulo sinusal) en la aurícula del corazón y por el sistema conductor de los estímulos del propio corazón se distribuyen a través del miocardio. Con cada impulso se contrae el corazón y empuja la sangre por las arterias.

Esto ya no funciona por supuesto cuando el nódulo sinusal y/o el sistema conductor de los estímulos están afectados por perturbaciones o permanentemente lesionados. Entonces se producen trastornos del ritmo cardíaco hasta el transitorio para cardíaco total.

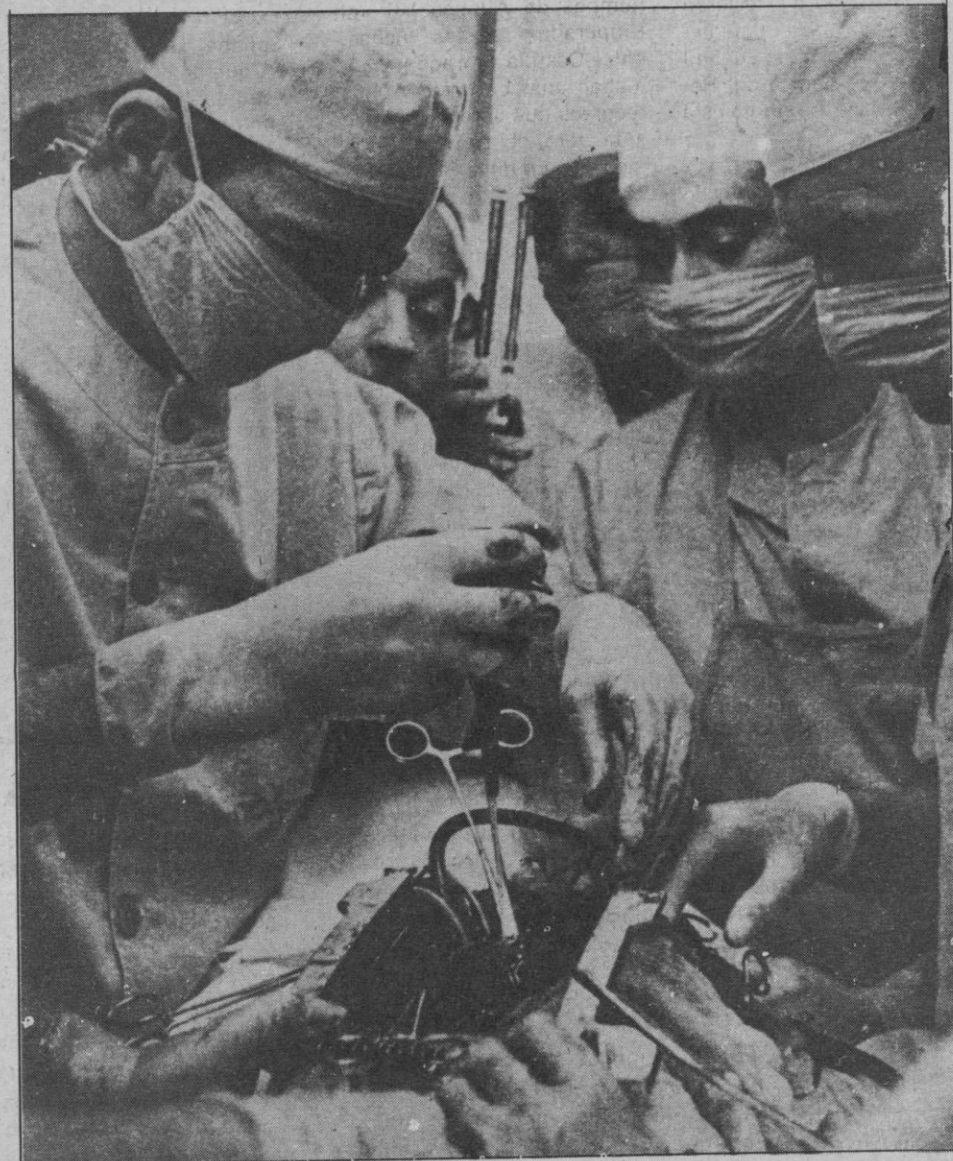
En estos casos puede ayudar un marcapasos —como «generador de acompasamiento» artificial accionado por batería, que estimula eléctricamente el corazón haciendo que éste vuelva a trabajar normalmente. A través de un cable fino —el electrodo— envía impulsos controlados electrónicamente (duración aprox. de una milésima de segundo, tensión entre 5 y 10 voltios) al miocardio.

Según la clase de perturbación pueden aplicarse distintos tipos de marcapasos:

- Marcapasos con frecuencia fija para perturbación permanente del conductor de estímulos. Estos dan constantemente 70 impulsos por minuto.

- Marcapasos controlados por el ventrículo para trastornos temporales. Sólo entran en acción al descender la secuencia de latidos por debajo de 70.

- Marcapasos controlados por aurícula para determinadas cardiopatías, especialmente en niños. Se adaptan



con una mayor amplitud de variación a los cambios de frecuencia naturales del corazón.

En la actualidad se emplean principalmente marcapasos «multiprogramables». Su función puede ajustarse individualmente a las exigencias del paciente y ser variadas en todo momento. El más reciente desarrollo consiste en un nuevo sistema de diálogo: los datos importantes que el mismo marcapasos ha medido y almacenado en

el cuerpo se «interrogan» desde el exterior.

Por regla general los marcapasos se implantan. La implantación antes era una operación de varias horas —se ha convertido desde hace ya mucho tiempo en una intervención de rutina. Con anestesia solamente local y mediante control (radiológico) en la pantalla de un televisor se introduce el electrodo a través de una vena en el ventrículo del corazón uniéndose luego con el marcapasos, que

generalmente se coloca debajo de la clavícula. Después de una semana aproximadamente el paciente puede dejar el hospital.

Si bien al principio había que cambiar el marcapasos cada año y luego cada tres años, ahora gracias a su batería de litio de gran energía —un producto de la investigación espacial— puede permanecer más de 10 años en el cuerpo.

(Siemens)

LA BOCA

Simplificando su arquitectura, la boca se inicia en el portal de los labios, cuyo rictus es una pura sugerencia psicológica o una imitación sensual. Su cavidad interna está tapizada por un tejido que recubre las encías y mejillas. La dentadura es una herramienta masticatoria, que el abuso de los batidos y de los purés está anulando. Por último la lengua, vehículo de la palabra, es una masa chazqueante y trémula.

En esta entrada rojiza, que los poetas ensalzaron y que Freud, el judío vienés, acusó de oscuros regodeos sexuales, germen de la patología del subconsciente, se inicia el conocimiento humano y se refleja todo lo que al hombre interesa.

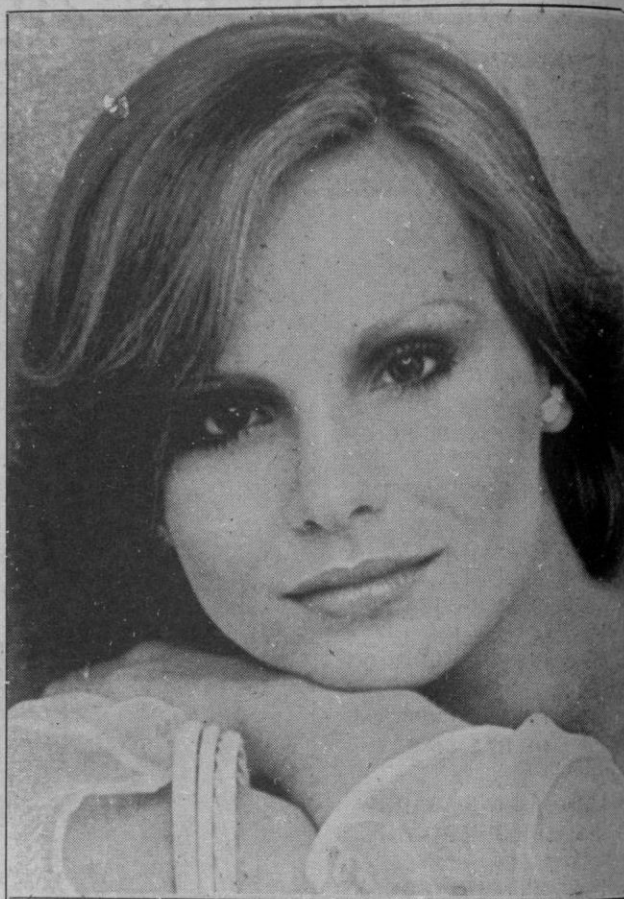
Resulta curioso seguir paso a paso todas las creencias y teorías que han suscitado los labios y la lengua. Traspasando esos labios que besan y que son como espadas, surge la punta húmeda de la lengua, que para los magos sumerios les dejaba la emoción de los dioses y para la medicina «hipocrática» era «el espejo del estómago». El hombre que todas las mañanas se enfrenta ante sí en el espejo del cuarto de baño y se mira la lengua es posible que no tenga ni idea del padre de la Medicina. Sin em-

bargo está cumpliendo uno de los rituales que permitían a los médicos naturalistas y griegos deducir las enfermedades del aparato digestivo.

El profano se preocupa porque la lengua está blanca. Sin embargo, su blancura, que es agrisada, no siempre es indicio de enfermedad. No se percata, sin embargo, que allí, en esa cavidad rojiza, húmeda, aromatizada artificialmente por los dentríficos modernos, todo el organismo refleja sus venturas y desventuras, su salud y su enfermedad. En los labios, en las encías, en los dientes y, sobre todo, en la lengua, van dejando su huella múltiples dolencias hereditarias, enfermedades infecciosas, alteraciones traumáticas, carencias, nutritivas, insultos tóxicos, trastornos endocrinos, disturbios del metabolismo, enfermedades de la sangre, desequilibrios nerviosos y psíquicos.

La boca no sólo es el espejo del estómago. Es el espejo de la mente y del cuerpo, de todo el ser, del querer y del odiar de una persona. La boca puede ser un poema y el signo más hediondo de la corrupción. La sífilis y el cáncer la maltratan, los manjares la halagan y el amante la acaricia.

Peró aunque la boca puede

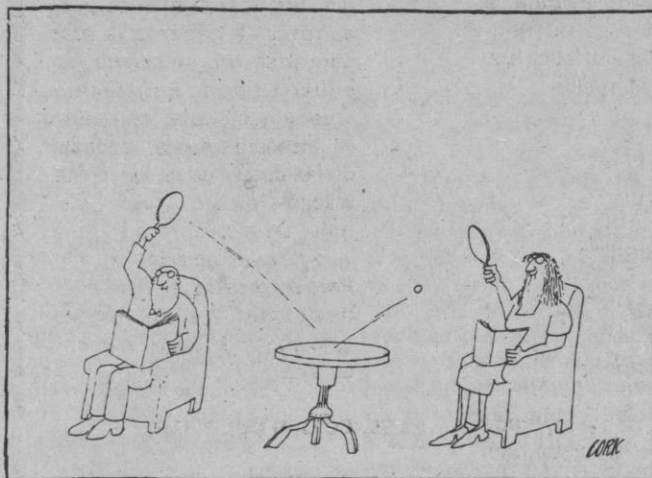


ser espejo de muchas cosas y el tablado de otras, lo más común es que se enfrente con una desordenada invasión de microbios a centenares de millones. Pero el hecho es que en la boca más sana y más limpia de la persona mas cuidada siempre hay centenares de millones de microbios. La diferencia entre la boca infectada y la boca sana no reside en el número, en la cuantía de los gérmenes, sino en sus características, en su virulencia.

En la boca, como en cualquier tramo del tubo digestivo, los microbios no sólo existen, sino que incluso son necesarios, pero guardando un indispensable equilibrio. En el momento en que este equilibrio desaparece, por aumento de unos gérmenes en detrimento de otros, por

exaltación de su virulencia, por la introducción de gérmenes o microbios no habituales o por debilitamiento de las mucosas que tapizan la boca, se produce un desorden, una anarquía, y una alteración. Esta es la boca séptica, la boca en donde el orden y la colocación y la concordia entre los microbios ha desaparecido en beneficio de un germen o un grupo de gérmenes que al desarrollarse anormalmente originan una enfermedad. Pero no hay que echar todas las culpas a los microbios que se han desbandado, porque si la boca conserva toda su integridad, el estado de salud es bueno y la persona cuida adecuadamente de su higiene, tales microbios no tienen nada que hacer.

Dr. OCTAVIO APARICIO



Programación de TVE

Semana del 20 al 26 de enero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, INSPECTOR GADGET
- 16,05, PARA EL RESTO DE SUS DIAS
- 17,00, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 17,50, EL MUNDO DE LA CIENCIA
- 18,45, MAS VALE REVENIR
- 19,10, M.A.S.H.
- 19,35, ESTUDIO ESTADIO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, EL CUARTO BRAZO

El resultado de la operación en Francia ha tenido algunos aspectos negativos. Macanley y Rossignol han caído y el sargento Cameron tuvo que eliminar a un soldado alemán intentado borrar todas las pistas. La inspección realizada sobre el terreno, hace aconsejable la inclusión de nuevos miembros, pensándose en un hombre de circo polaco para realizar trabajos especiales.

- 22,00, ESPECIAL MUSICAL
- 23,00, AUTORRETRATO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, LA LARGA BUSQUEDA
- 12,50, DIBUJOS ANIMADOS
- «Ruy, el pequeño Cid»
- 13,15, LA NIÑA DEL ESPACIO
- 13,40, IMAGENES DEL CINE MUDO
- «El pirata negro»
- 14,05, EL PADRE MURPHY

Mientras se encuentran en la ciudad, Murphy y Gage visitan al sheriff que les presenta a un muchacho negro de 16 años, anteriormente esclavo, con la idea de que le lleven al orfanato. Lijah, el joven negro, rehusa ir a la escuela, es mezquino con sus compañeros, y se pelea con ellos. Cuando Moses trata de intervenir en una de las trifulcas provocadas por el chico, es derribado al suelo.

- 15,00, GASPARIN
- 15,30, A PLENO SOL
- 16,00, A CIENCIA CIERTA
- 17,00, ESTRENOS TV

«La quinta víctima»

En una fosa poco profunda es encontrado el cuerpo, aún con vida, de una mujer, bru-

talmente golpeada, estrangulada e inconsciente, a quien sin duda su agresor ha dado por muerta. Llevada a un hospital, no se encuentran en ella señas de identidad alguna, por lo que se hace necesario esperar a su recuperación. Cuando ésta se produce, el caso se complica, ya que la desconocida sufre una total amnesia que la impide facilitar cualquier información útil. Angustia-da debe poner todo su empeño en recordar los detalles de lo sucedido, pues es muy posible que su asaltante quiera rematar cumplidamente su inacabado «trabajo»...

- 18,45, CANDY
- 19,10, DOS EN RAYA
- 20,05, ANILLOS DE ORO
- 21,06, EL DOMINICAL
- 22,00, LARGOMETRAJE
- «Hombre de Aran»

En una pequeña y remota localidad de la costa irlandesa, la reducida comunidad vive entregada a la pesca como única fuente de vida. Día tras día, los imperturbables pescadores se hacen a la mar para arrancarla su aliento, su supervivencia. Esta lucha, cruel y agotadora, se renueva incesantemente, a pesar de las dificultades, de lo implacable de las aguas y del inevitable tributo de vidas que lleva aparejada. Pero nada detiene, nada puede detener, a estos héroes ignorados, a estos hombre de Aran...

- 23,25, EL OJO DEL VIDEO
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

16,30, LA TARDE

17,50, BARRIO SESAMO

18,20, EL PLANETA IMAGINARIO

«Día y noche».

Flip y Maletín esperan la llegada del Rey del Horizonte, capaz de fabricar astros, planetas, soles, estrellas, etc... Unos efectos especiales anuncian el inicio de la batalla entre la luz y la oscuridad. La reconciliación entre el Día y la Noche se logra con la narración de una historia: «La hija del sol y de la luna». Al final, el Rey del Horizonte vuelve a adueñarse del planeta, con su magia.

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, PISTA LIBRE

«Camara en ristre».

Este espacio está dedicado al trabajo de los reporteros gráficos. Los jóvenes que deseen profundizar en este tema pueden llamar por teléfono y preguntar a Marisa Florez, fotógrafa de actualidad de un importante diario español, que contestará en directo.

Para introducir el tema, se emitirá el documental «World Press Photo» un resumen de las mejores fotos de impacto a nivel mundial.

20,00, CONSUMO

«Pantalones tejanos.
Una segunda piel

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL SUPERAGENTE 86

«Valerie y las muñecas»

Una profesora de una escuela de futuros padres, es la que dirige una banda que pretende introducir la fórmula de un poderoso objetivo para destruir California. Utiliza muñecas con cassettes grabados que Smart debe detectar.

21,35, VERANEANTES

«La tormenta»

El verano llega a su fin y con este motivo se celebra una fiesta de despedida en la casa de Carlos, para decir adiós a los veraneantes hasta la próxima temporada. Ernesto, perdidamente enamorado de Victoria, se despidió de ella, mientras Herminia, la hija de aquella, hace lo propio con Rafael. Continúan las fuertes discusiones políticas en las que para unos la democracia es la culpable de los desmanes que asolan al país y para otros son los propios políticos quienes son los culpables porque han hecho de España un patrimonio personal. El matrimonio de Carlos y Aurora se desmorona a medida que pasan los días y no se ve apenas solución a su conflicto. Ernesto, ante Jacobo, Julia, Juan Pedro, Victoria y algunos más de los presentes les acusa a todos y se acusa a sí mismo de tener gran parte de culpa de vivir en ese mundo y sociedad corrompida en el que habitan... la «tormenta» se les viene encima y no pueden hacer mucho para detenerla...

22,35, VIVIR CADA DIA

«Esta noche, función de títeres».

Es el eco permanente de una forma de supervivencia, an-

cestral y primitiva: la de las gentes que tienen por hogar la carretera y por inveterados espectadores a las piedras de mil plazas españolas.

23,35, TELEDIARIO

23,50, TELEDEPORTE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES FOLLOW ME

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL
22,05 «Dos cuentos para dos»

Berta es una muchacha que trabaja de manicura y tiene un novio, tasador en una joyería. La vida y las relaciones de ambos transcurren tranquila y normalmente, como las de tantas otras parejas. Pero en cierta ocasión, Berta debe hacer un servicio fuera de horas en casa de un banquero. Realizado el trabajo, Berta cuenta a su novio la magnificencia del suntuoso ambiente que acaba de conocer, y la pareja fantasea sobre como sería su existencia si viviera en la lujosa mansión del banquero. Sin embargo, los dos ignoran que el destino va a dar un giro inesperado a los acontecimientos.

23,50, ULTIMAS PREGUNTAS

00,15, TELEDIARIO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

«Reunión familiar».

Jacqueline Perrault, madre de Chase, vuelve a Falcon Crest tras una prolongada ausencia. Jacqueline pertenece a la alta sociedad europea y sus refinamientos contrastan con las costumbres de la familia.

16,30, LA TARDE

17,20, AL MIL POR MIL

En este informativo sobre ruedas tienen cabida todas las noticias y reportajes que afectan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

17,50, BARRIO SESAMO

18,20, EL KIOSCO

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, TOCATA

20,00, LETRA PEQUEÑA

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA

«Parque Nacional de Doñana»

En abril, las garzas, garcillas y espátulas anidan en las pajarras del gran Parque del

Guadalquivir; y el águila real inicia la ceba de su polluelo recién nacido.

21,35, UNIDOS FRENTE AL DELITO «La casa de la muerte acechante».

INTERPRETES: Francesca Annis, James Warwick, Joan Sanderson, Liz Smith
Lois Hargreaves vive en una horrenda y solitaria casa con Thurnley Grange, y dos parientes, la señorita Logan y un joven desocupado, Dennis Radclyffe. Después de comer unos bombones regalados a Lois, tres de los miembros de la casa se sienten enfermos. Se descubre la existencia de arsénico en los bombones, y Lois encarga a los Beresford una investigación pues el caso tiene todas las características de asesinato.

22,35, EN PORTADA

23,30, TELEDIARIO

23,45, TELEDEPORTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEÓN

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLÉS FOLLOW ME

Lecciones 9 y 10

19,40, ARCO IRIS

«Dibujo»

El tema de hoy está dedicado a los «bolígrafos y rotuladores de colores».

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

DIRECCION: Emiliano de Pezraza.
GUION: Francisco Torres

PRESENTACION: Sonia Grande.

Queremos desde el Tablón, hacer esta semana el anuncio, contenido, relación de grupos que van a intervenir, etc., dentro de las veinticuatro horas de Rock en Madrid, que como en años anteriores, organizan RNE en colaboración con la Dirección General de la Juventud

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

«Huevos Hilogui»

DIRECCION Y PRESENTACION: Elena Santonja
REALIZACION: Pedro Gil Paradela
GUION: Alvaro Lion Depetre
MUSICA DE CABECERA: Vainica Doble

El programa de esta noche trata de los restaurantes que, sin tener un reconocimiento nacional ni «abundantes tenedores» en su calificación, prestan un magnífico servicio en barrios o zonas determinadas por su calidad y precio.

Interviene en el programa Doña Higinia Muñoz Martín, que prepara: «huevos hilogui» y «ragu de morcillo»

21,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando G. Tola.
REALIZACION: Rafael Galán

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00, TELEDIARIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

16,30, LA TARDE

17,20, DE AQUI PARA ALLA

17,50, BARRIO SESAMO
«Adelina y Espinete»

Llega al barrio Adelina, que es una pipera como Julián. Los dos intentarán atraerse a los niños. Entre ambos surgen disputas; Chema y los niños harán que se reconcilien.

18,20, EL KIOSCO

Lecturas infantiles, con la presentación de un cuento, canciones tradicionales populares y su versión actual. Ballets infantiles. Un día en que destaca la faceta cultural.

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,00, OBJETIVO 92

20,00, DE PELICULA

«En torno a Ryan O'Neal»

DIRECCION: José Luis Gutiérrez Rojas

REALIZACION: Leopoldo Gutiérrez.

PRESENTADORA: Isabel Mestres.

Nuestro programa está centrado hoy en la vida y la obra de un popular actor norteamericano Ryan O'Neal, nacido en Los Angeles (California), en 1941. En los años sesenta intervino como actor en numerosos seriales televi-

sivos y su salto a la pantalla grande se produce en 1969 en el filme «la perversa». Lanzado a la fama en 1970 con «Love Story», se ha convertido en el paso del tiempo en uno de los rostros más populares de nuestro tiempo. Actor dúctil, inclinado hacia una línea de comedia a lo Cary Grant, son famosas sus intervenciones en filmes como «¿Qué me pasa doctor?», de eter Bogdanovich; «Barry Lyndon» de Stanley Kubrick; «Dos hombres contra el Oeste» de Blake Edwards; «El ladrón que vino a cenar», de Bud Yorkin, etc., Hoy, Ryan O'Neal estará con nosotros.

20,30, TELEDIARIO

21,05, LAS CUENTAS CLARAS

21,35, SESION DE NOCHE

«La roca de Brighton»

DIRECCION: John Boulting
GUION: G. Greene, T. Rattigan

MUSICA: Hans May

INTERPRETES: Richard Attenborough, Hascourt Williams, Hermione Baddeley, William Hartnell, Alan Wheatley.

Un periodista, que tuvo una influencia decisiva en la cadena de gangster, es asesinado por la banda a la que éste pertenecía. Una muchacha, amiga de la víctima, decide averiguar la identidad de sus asesinos, pero el actual cabecilla de la banda, un joven delincuente, ha utilizado a una camarera como coartada para encubrir el crimen, y posteriormente se ha visto forzado a casarse con ella para que, al ser su esposa, no pueda testificar en contra de él. Cuando, más adelante, el asesino decide que su «colaboración» ya no le es necesaria y que debe desembarazarse de ella, el destino va a poner en sus planes un inesperado grano de arena...

23,15, CORTOMETRAJE

23,30, TELEDIARIO

23,45, TELEDEPORTE

23,55, TESTIMONIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES FOLLOW ME

19,40, ARCO IRIS

20,00, TIEMPOS MODERNOS

21,00, ESTUDIO ABIERTO

En directo, desde el Estudio 1 de Prado del Rey, entrevistas a personajes de actualidad, junto con actuaciones artísticas.

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Django Reinhardt»

DIRECCION Y REALIZACION: Javier Díez Moro
GUION: Javier Díez, J.C. Cifuentes.

PRESENTACION: Juan Claudio Cifuentes.

Programa dedicado a uno de los más grandes y míticos guitarristas de la historia del jazz. Se trata de Django Reinhardt, guitarrista gitano que creó un estilo de jazz nuevo e inconfundible. También aparecerá uno de los seguidores actuales de este estilo, el también gitano Raphael Fays.

24,00, TELEDIARIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

«Casa de juego»

Chase quiere saber las verdaderas causas de la muerte de su padre, pues piensa que fueron muy extrañas las circunstancias en las que el hecho ocurrió. Según el Dr. Banning, Emma estaba con él cuando sucedió el accidente y por ahí empieza Chase a indagar.

16,30, LA TARDE

17,20, UN PAIS DE SAGITARIO

Las anécdotas cotidianas en la vida de los pueblos y ciudades. Hechos que no se consideran como noticias, pero que esconden todo un mundo que perfila el carácter de los españoles.

17,50, BARRIO SESAMO

«Que viene el alcalde»

La noticia de la llegada del alcalde al barrio para plantar un árbol, trastorna el comportamiento de los personajes, sobre todo a Espinete.

18,20, EL KIOSCO

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, LA CUEVA DE LOS CERROJOS

19,30, DISCO VISTO

20,00, DENTRO DE UN ORDEN

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

«La cueva del Guacharo»

En una de las grandes grutas de Sudamérica se esconden los Guacharos una de las aves más extrañas del mundo. El guacharo descrito por primera vez por Humboldt a finales del siglo XVII, es un pájaro de gran tamaño, de actividad exclusivamente nocturna y que vive en los lugares donde reina la más completa oscuridad. Por eso han desarrollado un sistema de orientación basado en la ecocolocación, es decir, en la emisión de sonidos y que al rebote en los objetos vuelven al nido de las aves y les permite conocer su ubicación exacta en el vuelo. El equipo del Arca de Noé ha filmado por primera vez la actividad que desarrollan dentro y fuera de la cueva.

21,35, AHI TE QUIERO VER

22,40, PAISAJE CON FIGURAS

23,30, TELEDIARIO

23,45, TELEDEPORTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: Televisión Española ofrecerá la retransmisión desde Roma del partido de ida de baloncesto, correspondiente a la fase final de la Copa de Europa de Campeones de Liga que enfrentará a los equipos Banco di Roma y Real Madrid. Dado que el horario de dicha retransmisión no ha sido dado a conocer por Eurovisión, Televisión Española lo anunciará oportunamente.

SEGUNDA CADENA

14,00, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, MINDER

«No les digas que has visto a Billie Boy»

Willie Reynolds, que había sido campeón del peso pesado, quiere volver al ring después de dos años de inactividad. Terry se encarga de su cuidado y descubrió que el golpe de Reynolds ha desaparecido, por lo que piensa que va a ser fácilmente derrotado. Su afición al boxeo hace que Terry se ocupe también de su entrenamiento.

21,00, FILA 7

22,20, CINE CLUB

CICLO:
ROBERTO ROSELLINI

«El amor»

Una mujer, abandonada por su amante, sostiene con él, a través de sucesivas —siempre interrumpidas— conversaciones telefónicas, un íntimo diálogo que es el resumen de toda la historia que compartieron juntos.

«El milagro»

Nanni, la pobre loca de cierto pueblo montaraz, obligada a pastorear cabras, lavar ropa ajena y comer la sopa boba de los conventos, se encuentra un día en el monte a un vagabundo que para ella es San José. Embarazada de aquel encuentro, Nanni está segura de que lleva en su vientre al Hijo de Dios.

24,00, TELEDIARIO

00,30, TIEMPO DE CREER

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

«Heredero aparente»

Angie, la abuela de Lance, quiere que éste acompañe a Melissa a una fiesta en el Club de Campo. Lance se muestra reticente, pero accede al final gracias a los contundentes argumentos que emplea su abuela.

16,30, LA TARDE

17,30, OTRAS RUTAS, OTROS CAMINOS

«Castropol»

En el extremo occidental de Asturias, la villa de Castropol, con unos cuantos núcleos de población diseminados alrededor, presenta un aspecto pintoresco y bellissimo. El reportaje incluye la construcción del nuevo puente que unirá Figueras con Ribadeo, por encima de la ría. Se reconstruye también la historia de Searila, personaje romántico de Castropol que inspiró un largo romance. Intervienen José Luis Pérez de Castro, académico de la historia; Carlos González, carpintero de ribera; Ceferino Ron, ingeniero

naval, quienes hablan de los tradicionales astilleros del lugar; y Rafael Monteavado, del Club Mar de Castropol, exponiendo la honda afición a la navegación deportiva de la comarca.

18,00, BARRIO SESAMO

«El retrato misterioso».

Don Pimpón narra a los niños sus aventuras de detective. Con ellos hace el experimento de fabricarse un sospechoso que los demás habrán de reconocer a través de un retrato robot.

18,30, SCOOPY DOO SCRAPY DOO

«20.000 gritos bajo el mar»

La bestia marina sobre la que existe una antigua leyenda azteca, hace ahora su aparición en las costas de Acapulco.

19,00, INFORMATIVO JUVENIL NOSOTROS

19,30, ARABELLA

«La venganza de Rumburán»

El lobo hablador que el Sr. Mayer había abatido, después de las investigaciones del mago Rumburak, resultó ser el del cuento de Caperucita Roja. Este hecho destruía totalmente la representación del cuento. El mago está totalmente enamorado de la princesa Arabela y trata de conseguirla con toda clase de trucos y artimañas.

20,00, AL GALOPE

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,50, VERDI

«Componer con la realidad»

DIRECCION: Renato Castellani.

INTERPRETES: Ronald Pickup, Carla Fracci, Omero Antonutti.

Verdi lee el drama «La Maldición» de Víctor Hugo, y decide hacer él mismo el libreto de una nueva ópera, para más tarde componer la música. Verdi vive en Busseto con Giuseppina, haciendo caso omiso de las murmuraciones de su provinciana sociedad. La censura obliga a Verdi a cambiar algunas situaciones de su libreto, y decide titular la ópera «Rigoletto». El estreno se produce el 11 de marzo de 1851 en la «Fenice de Venecia» obteniendo un gran éxito.

24,00, TELEDIARIO

00,10, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES FOLLOW ME

19,40, LA CLAVE

00,10, TELEDIARIO

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

Más de 100 años
al servicio de
Segovia y su Provincia

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

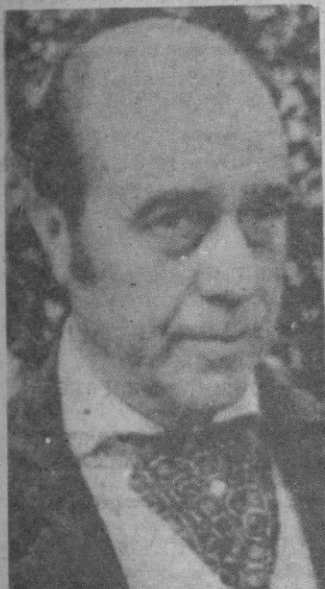
11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,30, DIBUJOS ANIMADOS

12,50, SORTEO LOTERIA NACIONAL

13,00, GENTE JOVEN

14,30, PROTAGONISTA, EL VINO



15,00, TELEDIARIO

15,35, LA PEQUEÑA LULU

16,05, PRIMERA SESION

«El diablo toca la flauta»

DIRECCION: José M.ª Forqué.

GUION: Noel Claraso, José M.ª Forqué.

INTERPRETES: José Luis Ozores, Luis Prendes, Félix Defauce, Luis Arroyo.

En 1908, en el museo de una ciudad mediterránea española, se conservaba una estatuilla de alabastro, de origen pompeyano, representando a un efebo flautista, obra, se-

gún la leyenda, modelada por el mismísimo Diablo. También, según la leyenda, el que poseyera esta figura ponía al Diablo a su servicio: era como convertirse en el amo del mundo. Un inventor de ciertas armas capaces de acabar con la Humanidad robaba la estatuilla, pero con un solo objetivo: saber cómo y cuándo será su muerte. La evidencia de que su final será el de un mendigo que terminará en el mayor desamparo, le hace arrojar la figurilla al fondo de un pozo, desde el que el efebo flautista seguirá sembrando su maleficio —su lección— a todo el que el oiga tocar la flauta.

18,00, LOS SABIOS

19,00, VIAJEROS EN EL TIEMPO

19,30, EL SEÑOR DE BALLANTREE

DIRECCION: Douglas Hickox.

INTERPRETES: Richard Thomas, Michael York, Finola Hughes.

Cuando James finalmente regresa a su vieja casa tiene la intención de seducir a Alison y desacreditar a su hermana ante los ojos de su anciano padre. Sus perversas intenciones son percibidas por todos, pero el odio entre los dos hermanos ya ha sido sembrado. Henry y su familia marcha a América en busca de una nueva vida; y James le sigue, continuando su persecución. La rivalidad entre ellos acabará en tragedia.

20,30, TELEDIARIO

21,05, AYER Y HOY DE LA AVIACION

21,30, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE

«Capricornio Uno»

DIRECCION: Peter Hyams
GUION: Peter Hyams

INTERPRETES: Elliott Gould
James Brolin, Brenda Vaccaro.

En el Centro de Control de la NASA en Houston está a punto de iniciarse «Capricornio Uno», el primer viaje espacial tripulado a Marte. Los tres astronautas que han de llevarlo a cabo son introducidos en la cápsula de mando para esperar el comienzo de la cuenta atrás. Los ojos del mundo entero están puestos en este vuelo, y en especial los del presidente y el Congreso de los Estados Unidos, que se han mostrado reacios a aprobar la financiación del programa espacial a causa del decreciente interés de la opinión pública. Cuando los tres tripulantes están preparados para el lanzamiento, un hombre abre la puerta de la cápsula y los hace salir fuera de ella. Confundidos, los astronautas le siguen y sin ser vistos por nadie, son introducidos en un coche. Éste los lleva a un reactor que los está esperando y que los transporta hasta un solitario hänger a cientos de kilómetros de distancia de Houston, donde se encuentran con el director del proyecto, el doctor James Kelloway.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

Biografía - Miguel G. Alonso
Esperanza Abad (mezzo),
Orquesta Nacional de España.

DIRECTOR: Juan Pablo Izquierdo.

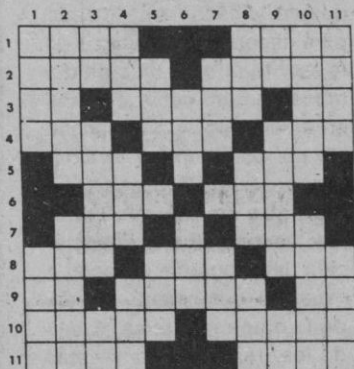
11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, LA FIESTA DEL ESTUDIANTE Y LA RADIO

Ininterrumpidamente hasta las 12,00 horas del domingo.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Una dos o más metales fundiéndolos. Familiar, lindo, hermoso. 2. Cualquiera de las deidades mitológicas de las aguas, bosques, etc. Cierta mes (PI). 3. Repetido y familiar, sirvienta. Población del distrito portugués de Portoalegre. Contempla. 4. Pieza de materia rígida en figura de circunferencia. Al revés, penetración que forma el mar en la costa. Signo del Zodíaco. 5. Jornada. Entreguen. 6. Calle. Arbusto boxáceo, de madera muy apreciada en grabado. 7. Apócope de tanto. Señal de pe-

ligro y petición de auxilio. 8. Preposición. Plural de consonante. Al revés, plural de consonante. 9. Al revés, nota musical. Trozo de madera más largo que grueso, generalmente cilíndrico (PI). Nombre de consonante. 10. Ciudad francesa. Sitio. 11. Rezar. Sin nubes.

VERTICALES. — 1. Pilastra embutida en un muro, del cual sobresale un poco, y que tiene delante una columna de la misma anchura que ella. Colocado. 2. Río de Canadá. Isla de Indonesia. 3. Preposición. Escucharán. Artículo. 4. Nombre de consonante. Adverbio de tiempo. Preposición. 5. Extremidad del pájaro. Perro. 6. Planta trepadora y vivaz de la familia de las ampelidáceas o vitáceas. Contracción. 7. Masa de agua salada. En alquimia, oro. 8. Adverbio de cantidad. Número. Punto cardinal. 9. Interjección. A gran distancia. Símbolo químico del galio. 10. Adolescente. Extraes la humedad. 11. De hueso. Signo aritmético sin valor propio.

FRASES CELEBRES

«Degüéllame a mí primero, porque no vea la muerte del mejor caballero que queda en Castilla».

Palabras de Juan Bravo, uno de los tres famosos caudillos de los Comuneros de Castilla, en el cadalso, dirigidas al verdugo y refiriéndose a Padilla, su infortunado compañero de rebelión e infortunio. Cuando marchaban al suplicio, el pregonero, según costumbre de la época, iba gritando. «Esta es la justicia que manda hacer Su Majestad y los gobernadores en su nombre a estos caballeros. Mán-

dalos degollar por traidores...» y atajóle entonces Juan Bravo, con altivo y fiero continente, diciendo: «Mientes tu y aún quien te lo mandó decir, traidores no, más celosos del bien público y defensores de la libertad del reino». (V. «Padilla», en este mismo artículo).

«Que sólo el que roba triunfa y manda»

Quevedo letrilla satírica aquella que empieza: Toda esta vida es hurtar... (Biblioteca de autores españoles, T. LXIX 312).

UMOR sin ACHE

TIONES



SOLTERA 1.—¿Es este el pueblecito oscense de Plan?

VECINO ADOLFITO.—Sí señorita, éste es. ¿Ustedes también han venido a buscar «plan»?

SOLTERA 1 (entusiasmada).—¡Pues claro! Todas hemos leído la prensa de estos días y hemos visto la televisión, y vamos a llevarnos unos cuantos «tiones» de grado o por las bravas. Por cierto, ¿es usted «tión»?

VECINO ADOLFITO.—¡Uy! ¡Qué cosas dice usted, señorita! ¿Yo tión? ¿Es que no se me nota?...

SOLTERA 2.—¡Vaya! Pues sí que nos hemos estrenado bien. ¡Siete horas de viaje para encontrarnos con el lila del pueblo!

VECINO ADOLFITO.—Oig, no se ponga así chata, que en este pueblo viven unos tiazos como búfalos, y además hay para todos. Y dígame, ¿cuántas son ustedes?

SOLTERA 3.—Hemos venido 324 beldades.

VECINO ADOLFITO.—¡Jesús, María y José! ¿Y todas en autobús?

SOLTERA 4.—¿Autobús? Hemos fletado un barco.

VECINO ADOLFITO.—Pero si aquí no hay mar.

SOLTERA 5.—¿Y a nosotras qué? No hay fuerza capaz de parar a 324 solteras de Albacete dispuestas a todo.

VECINO ADOLFITO.—Pues ya pueden ustedes darse prisa, porque acaban de llegar tres autobuses de feás de Palencia, y me parece que ya les llevan bastante delantera.

SOLTERA 6 (furiosa).—¿Lo veis? Ya nos han tomado ventaja esas sosas de Palencia, con esa cara que tienen de galleta María de Aguilar de Campo. Deberíamos haber venido en un «Jumbo», mira que os lo dije.

VECINO ADOLFITO.—¡Uf, qué manía de venir aquí tanta mujer! ¡Con lo a gusto que estábamos todos! Y dígame, ¿cómo está Albacete de «tiones»?

SOLTERA 7.—¿Y a usted qué le importa, so Gísela?

SOLTERONA 8.—¡No le des ninguna información! Pues es lo que nos faltaba, que se nos presentase en Albacete una excursión de locas de Huesca, con lo difícil que está el asunto.

VECINO ADOLFITO (cabrerado).—¡La reciprocidad es la reciprocidad! Las comunidades autónomas deben colaborar entre sí, y equilibrarse. ¡Pues ahora en venganza no les digo dónde están escondidos los «tiones» de este pueblo, haley!

SOLTERONA 9.—¡No importa! Yo me acabo de enterar. ¡Están escondidos en la carbonera de la iglesia! ¡Chicas, a por ellos...!

(Y seguidamente se produce una cacería inmisericorde, que dura hasta el amanecer...)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

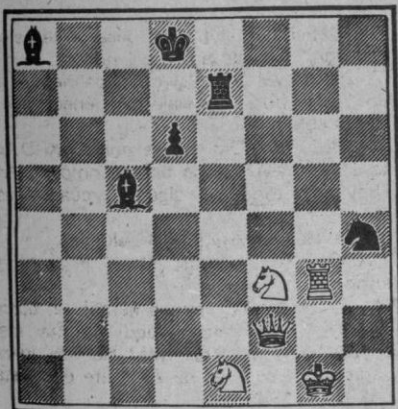
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

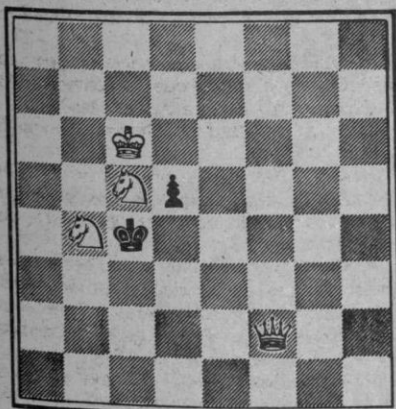
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
AUTOR				
MUSEO				
ASUNTO				
ATRAC- CION				

En el Grand Palais de París se celebra una exposición con motivo del Primer Centenario del Impresionismo, exhibiéndose en ella, entre otros, cuatro cuadros pertenecientes a distintos museos del mundo. Teniendo en cuenta que dichos cuadros ocupan lugares consecutivos en una misma sala, y con los datos que le damos a continuación, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del autor de cada uno de ellos, la ciudad del museo a que pertenecen, el asunto que tratan y el orden en el que atraen a la gente.

- 1.- El cuadro de Manet pertenece a un museo de París.
- 2.- El cuadro de la izquierda pertenece a un museo de Estocolmo.
- 3.- El cuadro cuyo asunto son las carreras de caballos, es el que menos gusta de los cuatro.
- 4.- El cuadro de Sisley se halla inmediatamente a la izquierda del que pertenece a un museo de París.
- 5.- El cuadro que gusta en segundo lugar pertenece a un museo de Boston y se halla inmediatamente a la derecha del cuadro que pertenece a un museo de Nueva York.
- 6.- El retrato familiar gusta en tercer lugar.
- 7.- El cuadro de Degas se halla inmediatamente a la izquierda de la vista de un puente.
- 8.- El asunto del cuadro de la derecha es un boulevard de París y no es de Renoir.
- 9.- El cuadro de Degas no es el que gusta en tercer lugar.
- 10.- El cuadro cuyo asunto son las carreras de caballos se halla inmediatamente a la derecha del que gusta en tercer lugar.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 21 AL 27 DE ENERO

ARIES (21 marzo a 20 abril)	
	SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR B
TAURO (21 abril a 20 mayo)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR R
GEMINIS (21 mayo a 21 jun)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR B
CANCER (21 jun a 21 julio)	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B
LEO (22 julio a 21 agosto)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR R
VIRGO (22 agosto a 22 sept)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR R
ESCORPION (23 oct. a 22 nov)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO P AMOR E
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)	
	SALUD E TRABAJO R DINERO P AMOR E
CAPRICORNIO (21 Dic a 19 Ene)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR R
ACUARIO (20 enero a 18 Feb)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR B
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)	
	SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente - B = Bueno - R = Regular - M = Malo - P = Pésimo

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Chumbera
Matuja
Gota
Caja
Piedra
Sombra
Camiseta

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ... T×C+
2. C×T, D8T mate
1. D2C, P5D
2. D3C mate

PROBLEMA DE LOGICA

Autor: Renoir, Degas, Sisley, Manet.
Museo: Estocolmo, Nueva York, Boston, París.
Asunto: Retrato familiar, carreras caballos, vista puente, boulevard París.
Orden atracción: Tercero, cuarto, segundo, primero.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Alee. Majo. 2: Ninfa. Mayos. 3: Ta. Elvas. Ve. 4: Aro. aiR. Leo. 5: Día. Den. 6: Rúa. Boj. 7: Tan. Sos. 8: Sin. Ces. seC. 9: iM. Palos. Ce. 10: Tolon. Lugar. 11: Orar. Raso.
VERTICALES. 1: Anta. Sito. 3: Liard. Tir. nor. 3: En. Oirán. La. 4: Efe. Aun. Por. 5: Ala. Can. 6: Vid. Del. 7: Mar. Sol. 8: Más. Dos. Sur. 9: Ay. Lejos. Ga. 10: Joven. Secas. 11: Oseo. Cero.